École du Val-de-Grâce

Église du Val-de-Grâce

XXXI[ème] saison d'orgue • XXVI[ème] saison des Heures Musicales

Sous le haut patronage de M. Sébastien Lecornu, ministre des Armées

MINISTÈRE DES ARMÉES
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction de la mémoire, de la culture et des archives

dimanche 4 février 2024, 17h30

L'Hermione

A l'occasion des 10 ans de la mise à l'eau de la réplique de la frégate l'Hermione

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) *Water music*, pour quintette et orgue
Célébrissime musique écrite pour accompagner une fête nautique, avec une cinquantaine de musiciens sur une barge accompagnant l'embarcation du roi Georges 1[er] et remontant la Tamise. Une des premières rencontres entre l'eau et la musique, pas vraiment une musique à programme, mais une musique de fête, de danses.

Claude Debussy (1862-1918) *La Cathédrale engloutie*, pour quintette
La légende d'Ys, évoquée dans ce prélude de Debussy, a inspiré l'écrivain américain Robert Williams Chambers, très célèbre à son époque.

Anton Dvorak (1841-1904) *Largo* extrait de la *Symphonie du Nouveau Monde*, pour quintette et orgue
C'est peu après sa découverte de l'Amérique, et avoir obtenu son poste de directeur du conservatoire de New York, que Dvorak compose cette symphonie. Il considérait le largo était une étude pour une future œuvre fondée sur *The Song of Hiawatha,* poème puisant ses références dans les légendes des peuples autochtones d'Amérique du Nord.

Improvisation *sur le Yankee Doodle*, pour orgue
Yankee Doodle est une chanson anglaise qui date de la guerre de Sept Ans. D'abord chantée par les troupes britanniques pour railler les colons américains (*doodle* voulant dire « idiot » ou « bouffon »), elle est ensuite utilisée comme chant patriotique par les Américains. C'est actuellement l'hymne de l'État du Connecticut. Bien qu'elle ait été populaire parmi les troupes anglaises, elle devient un chant de ralliement dans les rangs indépendantistes. Elle est jouée par une fanfare lors de la bataille de Yorktown.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) *Unis dès sa plus tendre enfance*, extrait d'*Iphigénie en Tauride* pour trombone et piano
C'est en 1779, année de construction de l'Hermione, qu'est créé l'opéra *Iphigénie en Tauride*. Le jour de la première, le 18 mai -l'armement de la frégate Hermione avait pris fin huit jours plus tôt-, Marie-Antoinette vint en personne à l'Opéra où elle fut reçue selon le cérémonial ancien, précédée jusqu'à sa loge par les directeurs de l'Opéra porteurs de flambeaux.

Claude Debussy (1862-1918) *En bateau*, extrait de la Petite Suite, pour trompette et orgue
En bateau est le premier mouvement de la Petite suite, originellement pour piano à quatre mains. Ici nulle tempête, mais comme l'écrit Verlaine, dans le poème qui a inspiré Debussy :
Cependant la lune se lève
Et l'esquif en sa course brève
File gaîment sur l'eau qui rêve.

Pierre Cholley (né en 1962) *Il était un petit navire*, pour quintette
Il était un petit navire, ou *La courte paille* est, à l'origine, un chant de marins (chant de détente, chant de gaillard d'avant). Sur un air gai, *« Il était un petit navire »* raconte l'histoire d'un jeune matelot qui, après un tirage à la courte paille, doit être mangé par l'équipage d'un petit navire qui n'a plus de vivres. Les matelots réfléchissent à la sauce et à la manière de le préparer (fricassé, frit). Après une prière du mousse à la Vierge Marie sa patronne, des milliers de petits poissons sautent dans le navire, sauvant l'enfant au dernier moment. Pierre Cholley commence tout à fait sérieusement cette pièce, citant même le Veni Creator, avant d'emmener les matelots dans une danse exubérante qui enchaînera tango et boléro…

Ennio Morricone (1928-2020) *Once Upon a Time in the West*, pour quintette
L'Amérique fondée sur la conquête et la survie se transforme ici en une Amérique fondée sur la loi et l'égalité des droits. Celle de Georges Washington a cédé la place à celle de Thomas Jefferson, l'Amérique des pionniers s'effaçant peu à peu devant celle de la civilisation moderne et de la conquête des grands territoires.

Traditionnel, *Amazing Grace*, pour quintette et orgue
Amazing Grace est l'un des cantiques chrétiens les plus célèbres dans le monde anglophone. La première publication des paroles date de 1779. Sa popularité s'étendit aux États-Unis dès la fin du XVIII[e] siècle, mais c'est dans le contexte du mouvement de renouveau religieux *Second Great Awakening*, qui a eu lieu entre 1790 et 1840 aux États-Unis, qu'elle prit une dimension considérable

Benjamin Pras, orgue et piano
Quintette de cuivres Bacchus
Lucas Lipari Mayer, trompette • **Victor Meignal**, trompette • **Camille Jody**, cor
Félix Bacik, trombone • **Corentin Sureau**, tuba

L'association Musique au Val-de-Grâce reçoit l'aide de l'École du Val-de-Grâce et de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives du ministère des Armées